

SA | SO
9. | 10.
MÄRZ
2024

Stadt  Sindelfingen

MARTINSKIRCHE
STIFTSTRASSE 1
SA 19 UHR | SO 18 UHR

MARKUS- Passion

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

»Markus-Passion – *Passio secundum Evangelistam Marcum*«

Fragment BWV 247 mit Otfried Büsing (*1955):

»Und ich erzähle...« – *Passionsbericht nach Markus*

JOHANNA POMMRANZ *Sopran*

FLORENCE AWOTULA *Alt*

JO HOLZWARTH *Tenor*

HANS PORTEN *Bass*

CAPPELLA NUOVA SINDELFINGEN

STIFTSHOFORCHESTER SINDELFINGEN

THERESIA HANKE *Konzertmeisterin*

BEZIRKSKANTOR DANIEL TEPPER *Leitung*



musik
für sindelfingen



*Johanna Pommranz / Florence Awotula / Jo Holzwarth / Hans Porten
Capella Nuova Sindelfingen / Daniel Tepper*

Im Gegensatz zu den umfangreichen Passionen nach Johannes und Matthäus zählt die Markus-Passion zu den unbekannteren oratorischen Chorwerken **Johann Sebastian Bachs**. Das mag daran liegen, dass Teile der dazugehörigen Musik als verschollen gelten, wobei das Libretto aus der Feder von Picander vollständig erhalten ist. Zahlreiche Komponisten versuchten seit Bachs Tod, anhand der überlieferten Fragmente durch Parodieverfahren, Transkriptionen und Neukompositionen das Oratorium »in Bach'schem Sinn« zu rekonstruieren. Andere Komponisten wählten bewusst den stilistischen Kontrast und ergänzten die spätbarocke Musik mit avantgardistischen Klängen, Elementen Neuer Musik und gesprochenem Wort.

Eine farbenreiche Vervollständigung des Bach-Fragments schuf der deutsche zeitgenössische Komponist **Otfried Büsing** (*1955). Mit dem Titel »Und ich erzähle...« wird deutlich, dass es sich nicht um eine reine Rekonstruktion Bach'scher Musik, sondern um eine gänzlich neuartige Paraphrase zum Markusevangelium, in diesem Fall mit Text-Interpolationen nach Walter Jens, handelt. Im Gegensatz zur klassischen Rollenverteilung der Bach'schen Passionen übernimmt hier der Bariton-Solist die erzählende Evangelistenrolle, während Christus als jugendlich hoher Tenor auftritt. Büsing gelingt eine musikalisch eindrucksvolle und dramatische Wiedergabe des Passionsgeschehens in neuartigem und ideenreichem Klanggewand. Das um Instrumentalsolisten erweiterte Kammerensemble kontrastiert, kommentiert und verbindet in agilem Duktus und eigentümlicher Expressivität den spätbarocken Torso zu einer neuartigen Passionsinterpretation unserer Zeit.

Eintrittspreis 20 € / 17 €, 8 € für Schüler und Studenten
Kartenvorverkauf beim i-Punkt in Sindelfingen
Telefon 07031/94-325, E-Mail: i-punkt@sindelfingen.de
und bei Reservix unter www.sindelfingen.reservix.de