

CHORLITERATUR

KOOPERATION

SCHULE - GESANGVEREIN

Männerchor – Schulchor

Gemischter Chor – Schulchor

Frauenchor – Schulchor

Anregungen, Verlagsadressen

Um der Idee der Kooperation SCHULE – GESANGVEREIN, die auch schon in der Vergangenheit an manchen Orten des Landes erfolgreich praktiziert wurde, einen verstärkten Impuls zu geben, sind Bemühungen im Gange, theoretische und praktische Vorschläge zu diesem Thema auszuarbeiten. Der Verfasser möchte in diesem Zusammenhang interessierten Kolleginnen und Kollegen bei der Literaturoauswahl behilflich sein da auf diesem Gebiet ein Informationsdefizit festzustellen ist.

Die folgende Auflistung erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

I. Männerchor und Schulchor

1.) Einstimmiges Volkslied mit instrumentaler Begleitung (auch im Wechsel)

Beispiele finden sich im „Satz-Archiv“ (Möseler)

- „Kein schöner Land“ (Satz-Archiv Nr. 126)

2.) Volkslied mit freier Gegenstimme

Gerd Warkinson „Zu zweien“ (Bärenreiter 3633)

24 Volkslieder des Jahreskreises, versehen mit einer musikalischen Gegenstimme zum Singen und Spielen

- „Herauf nun, du helllichter Tag“
- „Nach grüner Farb mein Herz verlangt“
- „Hab mein Wage vollgelade“

3.) Quodlibet / Kanon

Kanons entweder im gemischten Satz oder in Oktavkoppelung

- „Tanz-Quodlibet „Immerzu“ (Satz-Archiv Nr. 220)
- Volksliedquodlibets (siehe einschlägige Sammlungen)
- Kanon „Ein heller Morgen (mit Ostinato F + B)

4.) Volksliedbearbeitung a cappella für Männerchor und eine Oberstimme, die den c.f. singt

- Franz Biebl „Die Gedanken sind frei“ (Böhm)
- Franz Biebl „Lied der Freundschaft (Böhm)

- Hermann Erdlen „Der lustige Fuhrmann“ (Wildt)
- Franz Biebl „Ich will den Herrn preisen“ (Böhm)
- Franz Dahlke „Zogen einst fünf wilde Schwäne“ (Hochstein)
- Franz Biebl „Der Mond ist aufgegangen“ (Hug)
- Franz Biebl „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“ (Saaleck)
- Franz Biebl „Der Mond ist aufgegangen“ (Saaleck)
- Wilhelm Heinrichs „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ (Braun-Peretti)
- Wilhelm Heinrichs „Navajo“ – Fahrtenlied (Braun-Peretti)
- Wilhelm Heinrichs „Unsre kleine Welt (Braun-Peretti)
- Gerhard Wind „Lied zur Nacht“ (Hochstein)
- Winfried Siegler „Es klingt ein Lied“ – Oh happy day (Hochstein)
- Wilfried Siegler „Glory! Halleluja!“ (Hochstein)
- Robert Edler „Lieb Heimatland ade“, c.f. im Tenor, freie Oberstimme (Tonos)
- Walter Scharf „Weißt du, wieviel Sternlein stehen“ (Tonos)
- Rudolf Desch „Lustig ist das Hirtenleben“ (Tonos)
- Hermann Erdlen „Wie lieblich schallt“ Silcher (Tonos)
- Hermann Erdlen „Es blies ein Jäger“ (Tonos)
- Theo Fischer „Kein schöner Land“ (Tonos)
- Theo Fischer „Im Krug zum grünen Kranze“ (Tonos)
- Karl-Heinz Wolters „Guten Abend euch allen“ (Tonos)
- Karl-Heinz Wolters „Zum Tanze da geht ein Mädlein“ (Tonos)
- Rudolf Desch „Klinge lieblich und sacht“ (Tonos)
- Rudolf Desch „Wir tanzen im Maien“ (Tonos)
- Rudi Kühn „Wie ist die Welt so groß und weit“ (Tonos)
- Franz Josef Siegel „Ave Glöcklein“ (Tonos)
- Richard Strauß-König „Leise sinkt der Abend nieder“ (Saaleck)
- Hermann Ophoven „Heiße Kathreinerle“ (Braun-Peretti)
- Rolf Hartmann „Muss i denn zum Städele ´naus“ (Hochstein)

- Rolf Hartmann „Freundschaft darf nicht untergehen“ (Hochstein)
- Helmut Sadler „Kuckuck“ (Hochstein)
- Fritz Binder „Jägerlied aus Kärnten“ mit Klavier-Begleitung (Hochstein)
- Wolfgang Lüderitz „Kein schöner Land“ (Schwarzwaldpforte)

5.) Weitere Literaturvorschläge u.a.:

- „Chormusik für Männerchor und Oberstimmen mit und ohne Begleitung“
Katalog ‚Chormusik für Männerstimmen‘ (Böhm)
- „Weihnachtschöre für Männerchor und Jugend- oder Frauenchor“ – Katalog (Hochstein)
- „Weihnachtslieder für Männerchor und gleiche Stimmen“ – Katalog (Hochstein)

6.) Volksliedbearbeitung für Männerchor und zweistimmigen Oberstimmenchor

- Otto Jochum, Volksliedsätze op. 138, daraus „Stehn zwei Stern am hohen Himmel“
(Böhm)
- Hermann Erdlen „Wahre Freundschaft“ (Tonger)
- Hans Lang „Mein Christian“ (Schott)
- Anton Gus, Weihnachtslieder (Anton)
- Engelbert Brendel „Der Engel Lobgesang“ (Böhm)
- Paul Zoll „Schäferlied“ (Böhm)

7.) Volksliedbearbeitung für Männerchor und Oberstimmen (c.f. im Tenor I, freie Oberstimme)

8.) Volksliedbearbeitungen (Kantaten) für Männerchor und Oberstimmen a cappella, ad lib.

Mit instrumentaler Begleitung

- Richard Strauß-König „Zur guten Nacht“ (Böhm)
- Heinrich Lemacher „Wir singen zusammen“ (Böhm)
- Richard Strauß-König „Ich reise übers grüne Land“ (Böhm)
- Friedrich Zipp „Das Lieben bringt groß Freud“ (Böhm)
- Hans Lang „Allhier auf grüner Heid“ (Schott)
- Richard Strauß-König „Schön ist die Welt“ (Eres)
- Kurt Lißmann „Wohlauf in Gottes schöne Welt“ (Tonger)
- Richard Strauß-König „Schön ist die Welt“ (Eres)
- Peter Seeger „Es ist für uns eine Zeit angekommen“ (Hochstein)
- Karl Haus „Weihnacht in Franken“ (Saaleck)

9.) Volksliedkantaten mit obligaten Instrumenten

Siehe Nr. 8

10.) Selbstgemachte Liedsätze

11.) Originalkompositionen a cappella oder mit Instrumenten a cappella:

- Gerd Watkinson „Wir pflügen und wir streuen“ (Müller)
- Gerd Watkinson „In die weite Welt“ (Voggenreiter)
- Otto Siegl „Schlecht und recht“ (Böhm)
- Otto Siegl „Himmelslicht“ (Böhm)
- Otto Siegl „Auch Nächte haben Licht“ (Böhm)
- Gerd Watkinson „Loblied zur Nacht“ (Müller)

- Rudolf Desch „Der Hühnerdieb“ (Schott)
- N.W. Gade / F. Koenig „Morgengesang“ (Tonos)
- Helmut Sadler „Die beiden Schwestern“ (Hochstein)
- Bernhard Weber „Die Musik allein“ (Tonos)
- Hans-Günther Becker „Hell erklingt mein Lied“ mit Klavier-Begleitung (Tonos)

Mit Instrumenten:

- Paul Zoll „Vater unser“ (Hochstein)
- Joseph Haas „Zum Lob der Musik“ (Schott)
- Peter Seeger „Reisetipps“ (Hochstein)
- Richard Strauß-König „Musik, du wunderschöne Musik“ (Eres)
- Peter Seeger „Festlied“ (Hochstein)
- Albrecht Rosenstengel „Amor ist überall“ (Tonos)
- Albrecht Rosenstengel „Mehr vom Leben“ (Tonos)
- Robert Edler „Frohe Feier“ (Tonos)
- Robert Edler „Morgenlicht“ (Tonos)
- Robert Edler „Brüder, lasst die Lieder schallen“ (Tonos)
- Volkmar Müller-Deck „Lob der Freundschaft“ (Schwarzwaldpforte)

II. Gemischter Chor und Schulchor

1.) a.c.:

- Josef Michel, Gaienhofener Chorbuch (Strube)
- Otto Jochum „Friede“ op. 102 (Böhm)
- Hans Gebhard „Viva la musica“ (Böhm)
- Otto Jochum „Waldkantate“ op. 124 (Böhm)

- Alfred Kuppelmayer „Freut euch, der Lenz ist da!“ Op. 7 (Böhm)
- Franz Biebl „Hymne an die Musik“ (Böhm)
- Hans Lang „Fröhliche Waldkantate“ (Schott)
- Joseph Butz „Im Maien“ (Butz)
- Reinhold Stief „Kalinka“ (Hochstein)
- Franz Gruber / Robert Edler „Stille Nacht“ (Tonos),
c.f. im Sopran; freie Oberstimme
- Robert Edler „Harmonie ertöne“ (Tonos)
- Theo Fischer „Im Krug zum grünen Kranze“ (Tonos)
- Heribert Limberg „Es hatt’ ein Bauer ein schönes Weib“ (Lyra)
- Heribert Limberg „Zogen einst fünf wilde Schwäne“ (Lyra)
- Alfons Renard „Sonne, Mond und Sterne“ (Eres)
- Karl Haus „Weihnacht in Franken“ – Kantate (Saaleck)
- Hermann Erdlen „Das hohe Tor“ – Weihnachtskantate (Tonos)
- Franz Biebl „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“ (Saaleck)

c.f. im Oratorium

- Hans Lang, 3 Chorduette (Schott)

III. Frauenchor und Schulchor

- Oskar Frey „Horch was kommt von draußen rein“ (Eres)
c.f. im Sopran; zwei freie Oberstimmen
- Karl Haus „Zu Bethlehem geboren“ – Weihnachtskantate (Saaleck)
- Robert Pappert „Frühlingsstimmen“ – Frühlingskantate (Saaleck)

In folgenden Katalogen sind weitere Anregungen zu finden:

Bärenreiter Katalog Nr. 2 „Weltliche Chormusik“, „Singen im Chor“, „Frauenchor, Kinderchor, Gleiche Stimmen“

Anton Böhm & Sohn Partiturenkatalog Nr. 29 „Chormusik für Oberstimmen“

Möseler Katalog Nr. 71 „Europäische Folklore in offenen Besetzungen“

Edition Hohner „Chormusik mit Harmonika-Instrumenten“

Hänssler „Der Kinderchor“

Musikverlag „Schwarzwaldpforte“ „Frauen-Jugend-Kinderchor“

IV. Weitere Anregungen zur Kooperation mit Jugendmusikkapellen / Jazz-Tanzgruppen

1.) Schulpopical

„Hallo Schule, mir geht’s gut“,

„Wir Kinder grenzenlos“

zu beziehen durch

Roseline und Reinhard Bartel

Dettinger Str. 8, Ofterdingen

- Dietrich Lohff „Mit Paukern und Trompeten“ – Schulkantate (Hochstein)
- Dietrich Lohff „Die Kings vom Bolzplatz“ – Fußballkantate
- Peter Seeger, versch. Schul- bzw. Jugendopern

2.) Erwachsenenchor und Schulchor singen im Wechsel Chorsatz / einstimmig mit Begleitung

Verlagsadressen

Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 29-37, Kassel-Wilhelshöhe
☎ 0561 / 30011

Böhm & Sohn, Anton, Lange Gasse 26, Augsburg
☎ 0821 / 510081

Braun-Peretti, Freieck 16, Bonn
☎ 0228 / 634598

Eres Edition, Musikverlag, Hauptstr. 35, Lilienthal
☎ 04298 / 1676

Hänssler, Bismarckstr. 4, Neuhausen-Stuttgart
☎ 97158 / 1770

Hochstein & Co, Musikverlag, Friedrich-Ebert-Anlage 28, Heidelberg
☎ 06221 / 22335

Hohner AG, Christian-Messner-Str., Trossingen
☎ 07425 / 22076

Hug & Co, Limmatquai 26 / 28, CH-8022 Zürich
☎ 01 / 2516850

Lyra-Verlag, Spiekerhof 2, Münster
☎ 0251 / 40521

Möseler, Karl Heinrich, Verlag, Fallersleben-Str. 8, Wolfenbüttel
☎ 05331 / 4976

Saaleck-Verlag, Westheimer Str. 26, Hammelburg
☎ 09732 / 4774

Schott's Söhne, Weihergarten 7, Mainz
☎ 06131 / 2460

Schwarzwaldpforte, Musikverlag, Neuhausen, Kreis Pforzheim
☎ 07234 / 305

Süddeutscher Musikverlag, W. Müller, Märzgasse 4, Heidelberg
☎ 06221 / 22432

Tonger, Auf dem Brand 3, Köln
☎ 0221 / 392998

Tonos-Edition, Ahastr. 9, Darmstadt
☎ 06151 / 312347

Voggenreiter, Strube, München

Wildt's Musikverlag, Menderstr. 24, Dortmund
☎ 0231 / 431234

Organisationsformen der Kooperation und die Möglichkeiten ihrer Realisierung

Vorschläge und Anregungen:

1. Einladung zum Gespräch (Schule oder Verein ergreift die Initiative)
 - Gegenseitiges Vorstellen (Kollegium – Verein)
 - Grundlegender Gedankenaustausch über Probleme in Schule und Verein
 - Gemeinsame Berührungspunkte als „Aufhänger“ zur Kooperationsbereitschaft
 - Klärung der Möglichkeiten zur Zusammenarbeit

2. Vereine stellen ihre Arbeit vor:
 - Im Rahmen eines Schulfestes
 - Im Rahmen einer Chorprobe#, zu der eine Klasse eingeladen wird
 - Innerhalb des Unterrichts (z.B. singt Kirchenchor beim Schulgottesdienst; Chorleiter des Vereins probt mit Schulchor)

3. Schule als aktive Hilfe für die Vereine
 - Unterstützung der Vereine z.B. durch Hausaufgabennachlass oder kurzfristige Unterrichtsbefreiung
 - Besuch von Vereinsfesten, zu denen auch die Eltern der Kinder eingeladen werden
 - Mitwirkung bei Vereinsveranstaltungen

Eine nicht zu unterschätzende Rolle spielen bei Kooperationsmaßnahmen auch die Eltern. Ihre Anwesenheit als Zuhörer oder Zuschauer wirkt als unbedingtes Stimulans für den Schuler, ihr aktives Mittun als nachahmenswertes Beispiel. Alle Maßnahmen können letztendlich nur dann greifen, wenn von Seiten der Eltern die Notwendigkeit der Zusammenarbeit erkannt wird und die entsprechenden Programme und Maßnahmen von ihnen mitgetragen werden. (Jedes Schulfest hat bisher gezeigt, dass die Elternschaft auch über die Schule hinaus kooperationsbereit ist).